|  |
| --- |
| Создание мультфильмов с использованием моделей ОТСМ-РТВ-ТРИЗ |
| 1.Уважаемые коллеги! Как вы думаете, Ваши дети любят мультфильмы? Почему все дети любят мультфильмы?Конечно же, мультфильмы красочные. Просмотр мультипликационных фильмов завораживает и захватывает все внимание ребенка. А создание мультфильма – увлекательный и интересный процесс. В нашем детском саду создание мультфильмов уже начинает становиться традицией. Но упорядочить работу над созданием мультфильмов мы смогли только после того, как стали работать по технологии ТРИЗ . Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это предоставление детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.  |
| 2Как всё начиналось. В нашем детском саду 1 раз в неделю в рамках реализации парциальной программы «Мир безопасности» дети смотрят мультфильмы. И после этих просмотров стали чаще и чаще задавать вопросы : «Кто делает мультфильмы?», «Откуда берутся мультфильмы?» , «А сложно ли делать мультфильмы?» . В связи с этим мы решили узнать больше о мультфильмах, их создании и снять свой собственный мультфильм. Работа выстроилась в долгосрочный проект с использованием моделей ТРИЗ.  |
| 3При использовании элементов ТРИЗ заметно активизируется творческая и мыслительная активность у детей, так как ТРИЗ учит мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы. Так же ТРИЗ развивает творческую фантазию, в придумывании чего-то, что потом можно выразить в различных видах детской деятельности – игровой, речевой, художественном творчестве и дрНа первом этапе работы использовали модели 3-х вопросов.1. Что мы знаем о мультфильмах?2. Что нам нужно сделать, чтобы узнать?3. Как нам рассказать всем, о том, что мы узнаем?Система ТРИЗ в обучении детей — это практическая помощь ребенку для нахождения наилучшего решения поставленной задачи. Принцип такой: "Есть задача — реши ее сам", но не путем проб и ошибок, а путем алгоритма размышлений, приводящих ребенка к лучшему решению. |
| 4 Поиск материала по мультипликации.К поиску материала по мультипликации подключили родителей. Совместно с родителями дети узнали, какие профессии задействованы в создании мультфильмов. 5* На основе модели морфологической таблицы были разобраны, какие виды по способу создания бывают мультфильмы.
 |
| 6С использованием модели системный оператор разобрали историю создания мультфильма. Работали по анализу причинно-следственных связей в литературных произведениях, использовали игры «Да – нетка», «На что похоже», «Что вначале, что потом».7* На основе собранного материала создали Лэпбук «В стране мультяшек».
 |
| 8Тему для мульфильма дети выбирали сами. (К названию мультфильма подтолкнула районная культурно – экологическая акция «Покормите птиц зимой»). Благодаря технологии ТРИЗ начал выстраиваться алгоритм работы с детьми. но чтоб её полностью раскрыть, мы на прогулке использовали всевозможные способы наблюдения.(Кольцо наблюдений), закрепляя с детьми анализаторы (зрительный, слуховой, тактильный) имена признаков – «звук», «цвет», «действие», «размер» и др. Продолжали осваиваивать способы формулировки вопросов (восполняющего, описательного и др. типа) |
| 9В группе для подготовки детей к работе с серией картинок учились анализировать реальные ситуации из жизни, обращая внимание детей на последовательность и результат совершаемых действий. Обучение детей работе с серией картинок («Покормите птиц зимой») организовывалась в форме игры «Режиссёры фильма» - установление логической цепочки в каких – либо действиях, изображённых на картине. Сама работа с серией сюжетных картинок осуществлялась в определённой последовательности и в достаточно быстром темпе. Игровые задания проводились динамично. (Каждый этап имеет свою цель, игровое действие и его схематизированное изображение. Переход к следующему этапу только после освоения ребёнком предыдущих заданий).(«паровозик из картинок», «назови место, где происходят события» , «Определи время событий», «Найди общих героев на всех картинках», «Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает», «Что за чем?», « составь рассказ») |
| 10На этапе «Составь рассказ» детям было предложено совместно с родителями составить связный текст. Им были предложены темы на выбор «Птичья столовая», «Кормушка и птицы», «Птицы зимой». Рассказы получились интересные, познавательные.Но по какому сценарию!!!! какой рассказ мы будем снимать дети не смогли договориться! Поэтому в группе мы сочинили свой общий СЦЕНАРИЙ рассказ и назвали его «Покормите птиц зимой».  |
| 11На заключительном этапе дети с помощью воспитателя сделали раскадровку будущего мультфильма. Схемы придумывали сами дети, распределили роли. (художники –декораторы, режиссёр, оператор)  |
| 11Следующим шагом в нашей работе стало изготовление персонажей, декораций, фона. Каждый ребёнок изобразил себя так, как он себя видит. (с использованием знаний о признаках объектов, навыков изобразительной деятельности, лепки) 12* Группа художников рисовала фон, готовила декорации из цветной бумаги (с использованием знаний о признаках объектов, навыков в аппликации .
 |
| 13И вот долгожданный момент настал. Кадры отсняты (для этого мы использовали фотоаппарат, штатив, Дополнительное освещение (лампа); Компьютер, программы для создания мультфильма;. Монтаж фильма с помощью воспитателя .14* Наступил день премьеры, на который были приглашены родители. Они с большим удовольствием просмотрели мультфильм, созданный детьми, методом перекладки.

15Вся группа была задействована в подготовке и съёмке мультфильма. Доля участия каждого воспитанника была разная, были такие дети, которые из –за болезни пропустили некоторые этапы проекта). Но презентовали проект на конкурсе «ВОЛГА- ТРИЗ» те дети, которые участвовали от начала до конца в работе. |
|  16 КомпетенцииНаш проект способствовал формированию у детей Деятельностной компетентности, Социальной компетентности, Коммуникативной компетентности, Информационной компетентности |
| 17ПерспективаВ дальнейшем, продолжая работать над созданием мультфильмов планируем сделать акцент над составлением фантастических рассказов , составление рифмовок, составление текстов сказочного содержания с использованием модели системный оператор. |
| .ЗаключениеИспользование моделей ТРИЗ способствуют созданию алгоритма для создания последующих мультфильмовМожно сделать вывод что, работа с применением элементов ТРИЗ являются эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывают значимое влияние на развитие многих психических процессов и личности в целом. Развитие творческого мышления влияет на расширение индивидуального опыта ребёнка и организацию детской деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности, расширяет кругозор и словарный запас, грамматический строй речи, звуковую культуру речи. Всё это предоставляет дошкольникам возможность успешной самореализации в разных видах деятельности. Работа с использованием приёмов ТРИЗ помогают детям увидеть неожиданное рядом.Кроме того, ТРИЗ подразумевает гуманистический характер обучения, основанный на решении актуальных и полезных для окружающих проблем |

18Спасибо за внимание

Использование в работе методов и приемов ТРИЗ позволяет отметить, что малыши почти не имеют психологических барьеров, но у старших дошкольников они уже есть. ТРИЗ позволяет снять эти барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые следует решить..

Главная задача — не только приобретение детьми знаний, а постепенное личностное раскрытие ребенка. Работая по этой системе, мы не «формируем» ребёнка по заданной кем-то модели, как гончар «формирует» глиняный горшок на гончарном круге, а выращиваем в каждом ребенке творческие способности, готовность к самореализации, поддерживаем в нём всё то, что связано с личностным развитием. Мы стремимся помочь ребенку вырасти человеком думающим и действующим, умеющим самостоятельно добывать нужные ему знания, способным свободно использовать их для решения жизненно важных задач, т.е. готовым справляться с проблемами в любых ситуациях: и учебных, и профессиональных, и житейских.